BRAGADO TIERRA ADENTRO:

-UNA EXPERIENCIA MEMORABLE-

Bragado posee una gran variedad de poblados y parajes rurales. En total son nueve y están comunicados por los caminos reales.

Cada uno de ellos tiene su propia identidad, que la diferencia del resto y hace particularmente atractivos para conocer y recorrer. Los mismos poseen un encanto natural e invitan al descanso a través del contacto con los bienes culturales históricos y el entorno rural que en cada uno de ellos se encuentran.

El ambiente bien campero predispone al relax y favorece el disfrute. La oferta de ocio está enfocada tanto a la familia en general, así como a los amantes y respetuosos de la naturaleza, practicantes de actividades deportivas, tales como los bikers rurales, entusiastas del avistaje de aves, del astroturismo, de los zafaris fotográficos, las cabalgatas, agregándole valor con un buen asado bien de campo.

El Turismo Rural en Bragado es una propuesta que tiene como finalidad ofrecer un espacio de conexión entre las personas y el medio rural. Brinda oportunidades para conocer nuevos lugares con encanto y magia y fomenta el intercambio de experiencias, culturas, saberes locales que aún se conservan.

Bragado Tierra Adentro es una invitación a disfrutar de la paz y autenticidad de los pueblos rurales, conectarse con la naturaleza, poder realizar un viaje al pasado conociendo costumbres bien de campo, recorrer los caminos que evocan historias de vida mientras se va adentrando en el pasado de cada pueblito al tomar contacto con sus construcciones de antaño.

Por todo esto y mucho más Bragado Tierra Adentro es una experiencia memorable.

Mechita: reseña histórica y datos de la localidad rural

Mechita se encuentra en el km 202, sobre la Ruta Nacional N°5, a 10 km de la ciudad de Bragado y a 17 km de la ciudad de Alberti. Esta localidad se localiza en el límite entre dos jurisdicciones, por lo que parte de su población reside en el Partido de Bragado y el restante en el Partido de Alberti en la Provincia de Buenos Aires, Argentina. Tiene su origen en 1904, con la llegada del ferrocarril. Linda al norte con Warnes, al noroeste con La Limpia, al Oeste con Bragado. al sur con Asamblea.

DATOS HISTÓRICOS DE LA LOCALIDAD

La planta urbana de la localidad de Mechita se ubica justo en la línea limítrofe que divide los partidos de Alberti y Bragado, en el noroeste de la provincia de Buenos Aires. Está situada sobre la Ruta Nacional Nº 5 y la traza de la línea ferroviaria que vincula la Estación Once con la provincia de La Pampa, a 10 km de distancia de la ciudad de Bragado y a 17 km de la

ciudad de Alberti.

El pueblo de Mechita se origina en el año 1904, con la construcción de talleres ferroviarios para la línea Sarmiento del Ferrocarril Oeste, ya que se necesitaba contar con un depósito de locomotoras y playa de maniobras. La locación del pueblo surgió gracias a una discrepancia entre la empresa ferroviaria Rail Company Western, de capitales ingleses, y los dueños de los terrenos donde se ubicarían los talleres en la ciudad de Bragado. Al no llegar a un acuerdo comercial entre ambos, el Dr. Manuel Quintana, por entonces Presidente de la Nación, ofreció donar campos de su propiedad para destinarlos a la construcción de los talleres ferroviarios. El 13 de junio de 1906 se aprueban los planos de construcción de un playón de distribución, reparación de vagones y depósito de locomotoras, en terrenos de la estancia "Los Manantiales" que pertenecía al Presidente. Esta fecha pasa a ser, años más tarde, el día de la fundación de la localidad. En 1908 se terminaron de construir los talleres, el depósito de locomotoras y una colonia (viviendas) para el personal ferroviario. Esto fue el punto de partida para la formación de un núcleo de población, con el traslado, por parte de la empresa, de empleados de distintos lugares a esa localidad. Finalmente, en 1910, se inaugura la "Estación Mechita". Ese mismo año se construye un importante edificio para el

funcionamiento de la Escuela Primaria, muy bien conservado en la actualidad y continúa prestando la función de origen. En 1910 se inaugura la Estación Mechita, nombre que recibe en agradecimiento al Dr. Manuel Quintana y que correspondiera a su nieta. Por su parte, la zona en donde se ubicó la oficina de Control de Tráfico, recibió el nombre de Mecha por la esposa. Con un pasado netamente ferroviario, posee un patrimonio histórico de gran importancia: los talleres y las viviendas de construcción inglesa original que formaban parte del Ferrocarril Oeste, luego Ferrocarril Sarmiento. Si bien Mechita estaba situada en tierras aptas para la práctica de la agricultura y la ganadería, la actividad económica de la localidad, se concentró casi exclusivamente en el depósito y reparación de locomotoras. El 95% de la población económicamente activa vivía directa o indirectamente del ferrocarril.

Por la década de 1950 vivían en el pueblo cerca de 5.000 personas. Las 118 viviendas de estilo inglés construidas inicialmente para los operarios fueron rebasadas ampliamente. En su época de esplendor, corrían entre 6 y 7 trenes diarios de pasajeros a la Capital Federal y viceversa, al igual que 13 trenes diarios locales a la ciudad de Bragado cuyo fin principal era transportar a los empleados que trabajaban aquí. En el año 2000 sólo 11 de las colonias eran ocupadas por operarios ferroviarios. La crisis del ferrocarril ya se había comenzado a percibir en Mechita por la década de los 80. A partir de los`90, cuando el gobierno nacional decide el cierre de ramales ferroviarios y la privatización de los servicios, la actividad en los talleres y la playa de maniobras de

del setenta se dedica a plasmar en sus obras paisajes con un estilo absolutamente particular y único. A partir de la década del ochenta comienza a utilizar la fotografía como medio expresivo. Siempre mediante toma directa, mezclará sus trabajos con instalaciones y performances. En agosto de 2003 expuso “Extraña sustancia”, un conjunto de foto performances en las que contó con la colaboración de los habitantes de Mechita. A nivel internacional, expuso individual y colectivamente en Estados Unidos, Holanda y Alemania.

Recibió, entre otros, la Primera Mención del Premio “Bracque” de 1978, el Primer Premio de la Asociación Amigos del Museo de Arte Moderno de Buenos Aires de 1980, una Mención en la Bienal de Miami de 1983, el Primer Premio del Salón Municipal de 1986, el Segundo Premio del Salón de Santa Fe de 1988, el Segundo Premio del Salón Nacional de 1988, la Primera Mención de la Bienal Chandon de 1993, la Primera Mención del Premio Revista “A & A” de 1995, el Tercer Premio de la Bienal de Córdoba de 1999, el Gran Premio de la Bienal de Salta del año 2000, el Gran Premio Fundación María Calderón de la Barca del año 2008 y el Primer Premio del Salón Nacional de Pintura, en 2010.

La Asociación Amigos del Teatro Constantino, por intermedio de su presidente el escribano Jorge Blanco, se acercó al artista Juan Doffo para sugerirle la realización de un mural para que fuera emplazado en la galería del primer piso del Centro Cultural Florencio Constantino, el día de su inauguración. El artista aceptó de muy buen grado la solicitud y decidió donar no uno, sino dos murales para darle color a los muros del nuevo espacio cultural. Los mismos fueron montados sobre bastidores de madera in situ.

20. Recreo Museo “Don José” obra de César Giommi: ubicación Luis Reynaud y Miguel Gallardo

Nació el 2 de abril de 1949 en la localidad de Mechita. Cursó estudios en la Escuela Comercial de Bragado, egresando en el año 1966. Es un artista autodidacta que se dedicó a la pintura y la escultura. Desde el año 2010, utiliza los resabios del ferrocarril para realizar sus obras de chapa y metal. A creado el 6 de Febrero de 2006 un museo: “El recreo de Don José”, que recrea la historia de Mechita. En 2010 fue el ganador del concurso “La Bandera de Bragado” su diseño resultó vencedor entre 50 propuestas, siendo desde entonces símbolo oficial del partido junto al escudo. Representó a Bragado varias veces con sus trabajos en los Torneos Bonanerenses de adultos. El artista mechitense donó su trabajo al Centro Cultural Florencio Constantino de Bragado, luego de realizar una exposición en el lugar, invitado por la Directora de Cultura. Toda su obra escultórica está signada por la herrería, sus trabajos son realizados con desechos metálicos, a los que da forma combinándolos entre sí para que adquieran un nuevo significado. En ocasiones deja que el metal quede expuesto a los efectos de la intemperie, en otros casos, lo colorea o da brillo, según convenga a su expresión.

Resumen 1987/1997" que abarcó diez años de labor. Por primera vez el artista mostró una retrospectiva de fotografías de gran formato, conjuntamente con los diez últimos años de pintura e instalaciones. La fotografía comenzó como herramienta puramente documental para su obra pictórica apenas llegado a Buenos Aires, pero lentamente fue adquiriendo vida independiente encontrando un lugar como medio expresivo dentro de su obra. En 2003, en el Centro Cultural Recoleta, presenta una importante exposición de fotoperformances realizada durante varios años junto a la gente de su pueblo, donde la simbología del fuego actuó como leitmotiv de sus grandes fotografías. En esa exposición, el artista logró construir un puente entre su imaginería personal con el sentimiento colectivo de la comunidad de su pueblo. En el año 2007 presenta una muestra de pinturas de gran formato en la Galería Rubbers y en 2008 le es otorgado el Primer Premio del Salón Nacional de Pintura y el Gran Premio Fundación María Calderón de la Barca.

19. MUSEO ARTES VISUALES. MAV: ubicación Av. Quintana s/n e/ José Hernández y Luis Reynaud

El artista plástico Juan Doffo, oriundo de la localidad de Mechita y reconocido internacionalmente, posee un fuerte vínculo con su terruño que se expresa a través de su obra. Reside en C.A.B.A, pero permanentemente retorna a su lugar de origen. A mediados de los 2000 el artista proyecta la creación del Museo de Artes Visuales Mechita, proyecto que se hace realidad con obras de relevantes artistas, todos amigos de Juan Doffo, inspiradas en la impronta ferroviaria de la localidad. Esto le da una característica única en el mundo.

El día 28 de Noviembre de 2010 se realizó la inauguración del MAV, que se encuentra sobre la Av. Manuel Quintana, frente a la colonia ferroviaria y Juan Doffo expresó su agradecimiento mediante algunas palabras a las personas quienes realizaron la iniciativa de dicho museo, como así también agradeció a los artistas que lo acompañaron en la donación de sus obras.

Ellos son; Marta Ares, Susana Barbará, Ernesto Bertani, Marcelo Bordese, Alejandro Cantor, Jorge Diciervo, Hernán Dompé, Gerardo Feldstein, Claudio Gallina, Adriana Gibello, Martin Groisman, Eduardo Imasaka, Patricio Larrambebere, Juan Lecuona, Santiago Lombardi, César Lopez, Marcelo Lo Pinto, Leonel Luna, Zulema Maza, Eduardo Medici, Héctor Medici, Jorge Meijide, Miguel Melcom, Osvaldo Monzo, Daniela Muttis, Adolfo Nigro, Luis Niveiro, Omar Panosetti, Marcelo Pellicer, Teresa Pereda, Diego Perrota, Ernesto Pesce, Roberto Rey, Miguel Ronsino, Gabriel Sainz, Paula Senderowicz, Mariana Shapiro, Graciela Taquini, Marcelo Torretta, Tute, Juan Andrés Videla, Germán Wendel.

OBRA PLÁSTICA DE JUAN DOFFO

Nació en Mechita, provincia de Buenos Aires, en el año 1948. Realizó estudios artísticos en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón. Desde finales de la década

Mechita, se reduce a la mínima expresión. En los talleres trabajan, una minoría de empleados que se dedican a algunas actividades: actualmente hay personas trabajan en la reparación de los vagones y locomotoras. Hoy, rescatando su historia y con un valioso patrimonio cultural y arquitectónico. El conjunto edilicio ferroviario de la localidad de Mechita está protegido legalmente por declaratorias municipal y provincial que intentan ponerlo en valor y conservar su identidad.

Descripción de sitios históricos, instituciones y atractivos turísticos de Mechita
Circuitos turísticos autoguiados

CIRCUITO FERROVIARIO

1. Tanque de agua: ubicación – Av. Quintana s/n e/ Quinquela Martín y Homero

Para cubrir la demanda de agua en los talleres y colonia ferroviaria, se instaló en el sector de la Sub-Usina, una importante torre de estructura metálica abulonada de más de 20 metros de altura y una base de 18,50 m x 11 m, con un tanque con capacidad para un millón de litros. Estaba rodeado en su base por una plataforma que funcionaba como balcón. También se contaba con un tanque más pequeño a modo de reserva. Cuando se realizó el tendido de la red pública de agua corriente en la localidad, el tanque queda en desuso y va deteriorándose con el tiempo. Por seguridad el tanque es desmontado a mediados de la década del 90 quedando solo la torre; la que fue protegida por ordenanza municipal en el año 2004, reconociendo su relevancia constructiva e histórica. Esta significativa estructura está compuesta por un entramado de 12 columnas con basamento reforzado, vigas de hierro y tensores diagonales dan estabilidad a los espacios vacíos. De la plataforma que originalmente sirvió de base al tanque, solo quedan las vigas de apoyo y parte del balcón que rodeaba el tanque para dar acceso al mantenimiento. Aun así, su imagen se recorta entre los edificios del sitio, sobresaliendo imponentemente. En el sitio se ubica una torre de reserva de similares características, pero de dimensiones menores; también en desuso al reemplazarse todo el sistema por una nueva torre, situada en el mismo sector.

2. Colonia Ferroviaria: ubicación – Av. Quintana s/n e/ José Hernández y Pasaje La Playa

La empresa ferroviaria Rail Company Western construye para sus empleados 118 viviendas distribuidas en un barrio de nueve sectores divididos por estrechos pasajes. Los planos para la construcción de las viviendas fueron aprobados en 1906, llamadas Colonias, donde residieron primero los trabajadores que construyeron los talleres y luego los del playón y la estación Mechita: maquinistas, foguistas, guardas y operarios. Las de mayores dimensiones y jerarquía se ubicaron sobre la calle

principal, hoy Av. Dr. Manuel Quintana; son de una sólida arquitectura. De ladrillo a la vista y techos de zinc. Diseño de casa rural inglesa del siglo XVII. Cuando se inauguraron las casas tenían agua corriente y cloacas, la empresa para iluminar sus calles colocaron faroles alimentados con aceite ubicados en las calles, estación y lugares estratégicos. La parte correspondiente a las habitaciones presenta un elevado techo a dos aguas, lo cual le otorga su impronta característica al conjunto habitacional. En el sector correspondiente a comedor y cocina la cubierta es de menor pendiente. Contaban con dos y tres habitaciones, jardín al frente y patio trasero, el baño se ubicaba fuera de la vivienda. Dos casas comparten la medianera lateral, lo que da lugar a una simetría rebatida. Sus fachadas muestran una puerta principal de acceso y dos aberturas con un pequeño patio delantero. El terreno posterior de estas viviendas es generoso en dimensiones. Hacia las vías se dispusieron las casas de los operarios; éstas eran muy diferentes: bajas, sencillas y pequeñas, comparten la medianera trasera y solo tienen como terreno un patio delantero. Sus fachadas presentan dos puertas de acceso y dos ventanas ubicadas debajo de una galería. Cuentan con dos habitaciones, cocina y baño. Los cercos perimetrales eran de alambre tejido o cercos de madera y plantas. Algunos continúan en las mismas condiciones. En 1908 comenzaron a llegar los primeros obreros con sus familias; eran españoles, italianos, ingleses y hasta hindúes, todos ellos trabajaban en el ferrocarril. En la década del ’90, los ocupantes de las viviendas tuvieron la posibilidad de adquirirlas y convertirse en propietarios. Para entonces varias propiedades habían sido intervenidas con reformas en el exterior e interior de los hogares. El conjunto de viviendas mantiene su identidad, pero de manera individual cada propietario ha refaccionado las residencias de acuerdo a sus necesidades. Luego de la declaratoria proteccionista, se generó conciencia sobre el valor de mantener el carácter original de la colonia y las intervenciones son conservacionistas.

3. Playón de maniobras, talleres y oficinas administrativas: ubicación – Av. Quintana s/n e/ Juan de Dios Filiberto y L.N.Alem

Se ingresa al predio desde Av. Quintana, por el sector administrativo, que consta de tres edificios cuidados, al igual que el entorno. Uno de ellos era de la administración, en otro de la tapicería y en el restante se ubicaban tiempo atrás el laboratorio y el comedor. Detrás, en el playón ubicado hacia el norte del trazado ferroviario se ubican los talleres y dependencias necesarias para la reparación de los vehículos. Estos mismos ingresaban por un ramal desviado de la red principal, por grandes arcadas de arco aplanado y pilares categóricos. En el interior, las instalaciones para la reparación de los vagones y locomotoras, contaban con fosas, grúas, herrería y carpintería.

En el sector central de estos dos grandes galpones se sitúan la “Sección de Ajustes” y la “Jefatura de Bodega”, actualmente en desuso. También se pueden observar la oficina de Guardia y la oficina de Estar. Los sectores que originariamente correspondieran a “Vestuarios”, “Cañerías y filtros de combustible” y “Carpintería”, separados del corpus

ser constantes en su obra plástica. Apenas llega a Buenos Aires, compra su primer cámara de fotos para documentar el paisaje de su pueblo, donde dibuja y pinta los fines de semana, y el resto de la semana lo hace en Buenos Aires. Su obra se centraliza en el paisaje de su región natal.

En 1979, realiza su primera muestra individual en la legendaria Galería Witcomb. Obtiene varios premios y en el año 1980 le otorgan el Premio Beca Banco del Acuerdo en un certamen organizado por el Museo Nacional de Bellas Artes, que le permite vivir durante todo el año 1981 en Europa y E.E.U.U. Allí tiene acceso al conocimiento directo de los grandes maestros clásicos y contemporáneos. Redescubre a Marcel Duchamp y a Joseph Beuys. Viaja por casi todos los países de Europa Occidental y reparte su tiempo entre Amsterdam y París. Trabaja mucho en Italia, en la tierra de su padre, y en los pueblos antiguos medievales. La memoria del tiempo se inscribe en las obras de Doffo e incorpora fragmentos de mapas de geografías vivenciadas. El artista va insertándose en un diálogo de integración entre un arte postconceptual y el rescate y goce del quehacer pictórico. Después de un mes en New York regresa a Argentina en 1982. Ese año expone en la Galería Jacques Martínez y en 1984 en la Galería “Del Retiro” de Julia Lublin, las dos galerías más importantes de arte contemporáneo en ese momento en Buenos Aires. Ese mismo año el reconocido historiador de arte argentino, radicado en Francia, Damián Bayón conoce la obra de Doffo y públicamente lo destaca como el artista joven más importante que descubrió en Argentina en esos años. El desarrollo de su obra se inserta en la problemática de los años '80, donde se da el quiebre de las vanguardias y donde se percibe un regreso a la pintura, pero sin perder la herencia del arte conceptual. Su obra, donde diversas ideas sobre la vida, la muerte, las preguntas del hombre ante el universo son constantes en sus indagaciones visuales, fue señalada como perteneciente a la Generación del '80, pero resultando difícil de encasillar en relación a los modelos del arte norteamericano o europeo contemporáneos. También la labor de Juan Doffo fue destacada, en reiteradas ocasiones, como una mirada contemporánea y renovadora dentro de la tradición argentina del paisaje pampeano. En 1986, es invitado a realizar su primera muestra antológica (“Juan Doffo: resumen 1974/1986”) en la Fundación San Telmo, dirigida por el coleccionista Jorge Helft. Su trabajo va integrando aspectos regionales con aspectos universales del arte. Desde siempre su labor se reparte entre Buenos Aires y su pueblo natal, donde fusiona una mirada geográfica precisa con situaciones de la filosofía, la psicología, la política, la sexualidad, etc. Reflexiones sobre aspectos de la nueva ciencia de la Topología comienzan a percibirse en algunas estructuras de sus obras. Se siente muy cerca de los artistas del Land Art, de la espiritualidad de la obra cinematográfica de Andrei Tarkovsky, las video instalaciones de Bill Viola, la escultura de Anish Kapoor y Cornelia Parker, entre otros artistas.

En 1998 realiza en el Palais de Glace una muestra antológica titulada “Segundo

Funcionó con una sección integrada hasta el año 1975, en que fue incrementada la Planta Funcional, creándose una segunda sala. En el año 1981 se celebraron los quince años del establecimiento con un acto en ele participo toda la comunidad. El 1º de abril de 1982 nuevamente se amplía la Planta Funcional, formada ahora por tres secciones. En el año 1991 se celebraron los 25 años de creación del establecimiento. Se ofició en la oportunidad una misa de campaña en acción de gracia por el acontecimiento, contando con numeroso público.
Desde el año 1995 los pequeños del Jardín comienzan a trabajar en Ciencias Naturales, lo que permitió no solo compartir e intercambiar con alumnos de los distintos servicios de la localidad y del distrito hermosas experiencias, sino que los llevo a participar de Ferias Regionales y Provinciales de Ciencias.
CIRCUITO DE LAS ARTES

18. Casa natal y taller de Juan Doffo: ubicación – Luis Reynaud s/n e/ Alfonsina Storni y Miguel Gallardo

Aún hoy se conserva la construcción de la casa natal del artista plástico mechitense Juan Doffo. La misma es visitada por la familia y amigos del artista cuando se llegan hasta Mechita. En el fondo de la casa hay un atelier en donde Juan Doffo despliega su arte cuando le es posible.

Biografía de Juan Doffo

Hijo de padres italianos, Juan Doffo comienza su actividad artística a los 11 años en forma autodidacta realizando historietas en su pequeño pueblo natal, Mechita, dentro de la llanura pampeana de la provincia de Buenos Aires. A esa edad comienza a estudiar por correspondencia los cursos que desde Buenos Aires dictaba la Escuela Panamericana de Arte y a través de ella tiene contacto con grandes maestros de la historieta, como Alberto Breccia, Hugo Pratt, Oesterheld y otros. A la vez empezó a incursionar en el mundo de la ilustración conociendo las obras de José Luis Salinas, Arturo del Castillo, etc. Su fuente de conocimiento inicial del arte universal fue la ya mítica Pinacoteca de los Genios que encargaba a la gente que viajaba a la ciudad de Buenos Aires. El paisaje de su pueblo, el vasto escenario de la pampa, fueron la inspiración para sus tempranas pinturas. Radicado en Buenos Aires en 1971 y mientras estudia en la Escuela Nacional de Bellas Artes Prilidiano Pueyrredón, comienza a profundizar los conceptos sobre el espacio pictórico que será fundamental en su obra posterior. Realiza estudios de religiones comparadas y de Filosofía. Se siente cerca de la obra de Julius Bissier, Paul Klee y Xul Xolar. Sentía que el cambio en el hombre se debe dar tanto en el interior del ser como en lo social, por eso se acerca tanto al pensamiento de Paulo Freire y estudia la realidad social de los países latinoamericanos, como a la palabra de místicos como Krishnamurti, Gurdieff, el Zen y el Taoísmo. Sin duda, las preguntas sobre el hombre y su ubicación en el cosmos van a

edilicio principal, se encuentran en estado de abandono. La iluminación de los talleres está dada por ventanas continuas, con carpintería de hierro y vidrios repartidos. En el playón ferroviario se sitúan dos mesas giratorias para mover las locomotoras cambiándolas de dirección, una al oeste del edificio de talleres, y la otra hacia el este.

4. Estación de carga y pasajeros Mechita: ubicación - José Hernández y Crucero General Belgrano

El 2 de Noviembre de 1875 el Senado de la Pcia de Bs. As. convirtió en ley la autorización al Directorio del Ferrocarril Oeste para prolongar la línea de Chivilcoy a Bragado. El 25 de Junio de 1877 se inauguró dicho ramal. En 1898 se proyecta la instalación de un campo de maniobras en el ramal Chivilcoy a Bragado entre los kms 199,50 a 204. El gobierno autoriza la construcción de una estación que lleva el nombre de la nieta del Pte. Quintana, Mechita y el 11 de Agosto de 1910 queda inaugurada. Su construcción tiene el típico estilo inglés del siglo XVIII. Su primer jefe de estación fue el Sr. Grigone. El edificio de la Estación se encuentra en el partido de Alberti. Es un edificio pequeño, sencillo y sólido que responde a las características tipológicas de la arquitectura industrial inglesa, el diseño corresponde al de todas las construcciones de la línea Oeste. El acceso al predio, ubicado sobre calle Crucero General Belgrano, está precedido por una plazoleta triangular ornamentada con dos macetones y un mástil en el centro. Posee una sala de espera, dependencias administrativas y casa para el jefe de estación. Todas las aberturas son con carpintería de madera con vidrios repartidos y postigos; sobre el andén están protegidas por un alero. Está rodeado por un sendero de baldosas calcáreas rojas, por partes reemplazadas por cemento alisado. En un cuerpo edilicio separado y distante se ubican los sanitarios. Todas las instalaciones están en buenas condiciones.

5. Control Mecha: ubicación Av. Quintana s/n e/ Urquiza y 9 de Julio

Hacia el oeste, aproximadamente a dos kilómetros de los talleres, se encuentra un importante edificio que perteneciera al control de tráfico Mecha. Allí se distribuían el movimiento de trenes hacia diferentes ramales. Este inmueble consta de dos pisos, con planta en forma de L. El edificio mantiene el estilo inglés con ladrillos vista y techo a dos aguas de chapa. La fachada que se aparecía desde la Av. Quintana, tiene los muros lisos, las aberturas con carpintería de madera con postigos, manteniendo la línea municipal pero bastante alejada de la misma. La fachada orientada hacia la vía, mantiene el ladrillo rasado y exhibe la planta en forma de L. Un balcón bordeado el frente; el techo de chapa continúa con su caída y funciona como alero, creando una galería por la que se accede a las dependencias de la planta superior. Las columnas y barandas son de madera. La planta alta mantiene su estructura, pero se encuentra en estado de abandono. La planta baja está habitada desde hace once años por una familia autorizada por el municipio.

6. Museo Ferroviario Mechita: ubicación Av. Quintana s/n e/ Quinquela Martín y Homero Manzi

Este espacio se creó con motivo del centenario de Mechita. Con el objetivo de revalorizar y rescatar el patrimonio histórico ferroviario que dio origen al nacimiento de la localidad. Durante la gestión del ex Intendente Ing. Orlando Costa, se logró que la empresa concesionaria cediera en comodato dependencias ferroviarias originariamente pertenecientes a la Sub-Usina. Este sector contiene cuatro edificios tipológicamente diferentes, los cuales fueron apropiados y restaurados para llevar adelante el relato museológico. La puesta del museo fue realizada por la museóloga Marcela Coñequir. Los objetos fueron recuperados del lugar y otros donados por los vecinos del pueblo.

Consta de cuatro salas:

Sala A: "La historia del Ferrocarril del Oeste", "Mechita: origen y progreso", "Del vapor al diesel".

Esta sala está contenida en un pequeño edificio ubicado sobre la línea municipal, al este del acceso al lugar y al lado del tanque de agua de reserva; contaba con las típicas características de los inmuebles destinados a albergar instalaciones industriales: muros rasados y aberturas pequeñas. Con la restauración se revocaron los muros exteriores, repararon las instalaciones y modificaron las aberturas.

Sala B: "Comunidad Mechitense y Trabajo Ferroviario".

El inmueble, también ubicado sobre la línea municipal, hacia el oeste del portón de acceso, originariamente cumplió con funciones de vivienda. Es de pequeñas dimensiones y presenta tipología industrial inglesa con ladrillos y desagües vista. Conserva su estilo sin modificaciones.

Sala C: Material de uso ferroviario.

Esta sala se encuentra en un edificio más amplio que los dos anteriores, enfrentada a la sala B, aunque el sector de museo ocupa sólo una pequeña parte del mismo.

Sala D: Caldera Zerolit. Depuradora de agua para máquinas a vapor.

El agua de la zona de Mechita es "dura", con gran cantidad de sarro. Al emplazarse los talleres ferroviarios surgió la necesidad de instalar una central depuradora para el tratamiento adecuado del agua que utilizaban las locomotoras a vapor. Ésta era arrojada a un tanque que se encuentra a unos metros de la depuradora y luego eran enviados a las locomotoras. La Sala D del museo contiene a esta máquina en desuso, pero aún colocada en su lugar original.

CIRCUITO HISTÓRICO SOCIAL

Esta escuela comenzó a funcionar en un local alquilado, propiedad de la familia Caporaletti, el día 1 de Junio de 1923; como era poca su capacidad se ocupó una casa vecina y otra a cuatro cuadras y luego a la casa del Sr. Gianelli.

EL Sr. Miguel Gallardo, vendió un terreno de su propiedad, y allí luego se comenzó a edificar el actual edificio, que fue inaugurado en el año 1938. Funciona en horarios mañana y tarde y cuenta con alumnos que cursan del 1º al 9º año.

16. Instituto Secundario Mechita: ubicación Av. Quintana y Fernández Moreno

Una comisión pujante como era la de Mechita en 1962, hizo que un grupo de vecinos se pusiera a crear un Establecimiento de Enseñanza Media para evitar el traslado diario de los jóvenes a Bragado para poder continuar con sus estudios.

Ese grupo que encabeza Luis Federico Cicconi, logró poner en marcha ese sueño en 1963 con el primer año de su promoción inicial. Muchos años muestran una etapa de concreciones que van desde la construcción del edificio propio hasta un gabinete de computación con todos los adelantos de la tecnología; obteniendo por el propio recurso de la comunidad.

Hoy cuenta con una nueva construcción de dos pisos en los cuales se hayan cuatro salones destinados a: -Gabinete de computación con una conexión de internet para 20 computadoras conectadas a internet – Centro de Recursos Multimedia –Laboratorio de Ciencias Naturales –Laboratorio tecnológico. Los alumnos hoy se reciben con el título de Bachiller en Economía y gestión de las Organizaciones.

17. Jardín de Infantes N° 902: ubicación Miguel Gallardo e/ José Hernández y 25 de Mayo

Fue creado por Decreto nº10.271 del 30 de Noviembre de 1965; tramitado por el Sr. Juan F. Lagormasino. Por expediente nº56.600-19.262/65, siendo Presidente de la Nación el Dr. Arturo Ilia y Ministro de Educación el Dr. Francisco Latrubesse. Su habilitación data del 18 de abril de 1966. El 25 de mayo de 1969 le fue impuesto el nombre de "Marquita Sánchez Thompson", en homenaje a una de las primeras maestras argentina. Es de tercera categoría, y ubicación urbana. Está ubicado en la calle Miguel Gallardo 2149, en la zona este de la localidad de Mechita, en el límite entre los partidos de Alberti y Bragado. Su sede primera fue un salón cedido por la Escuela Primaria Nº 15. El 21 de julio de 1974 pasa a ocupar la casa habitación de la escuela, cedida por el Ministerio de Educación. Fueron los padrinos la Srta. Beatriz Mosconi, Inspectora de Educación Preescolar, y el Sr. Roberto Peralta, Secretario del Consejo Escolar.

Su primera Directora Interina fue la Srta. María Olida Giamechelli, y la primera Directora Titular, la Sra. Norma Echeverría, sucediéndole luego varias Directora s Provisionales hasta el año 1973 en que asume el cargo la Srta. Mabel Miserere.

Sur. Cuando regresa informa que el lugar más adecuado para este proyecto es Chile. Al estallar la primera Guerra Mundial la Misión Sudamericana queda en suspenso. En 1916 la Junta de Misiones comienza con la búsqueda de voluntarios que quieran realizar las misiones en Sud América, y en 1917 da a conocer los nombres de los matrimonios que viajarán a Argentina. El 16 de Agosto de 1917 zarpan de Nueva York rumbo a América del Sur las familias de Shank y Hershey. El 11 de Setiembre de 1917 desembarcan en Buenos Aires, Argentina cuyo presidente era el Dr. Hipólito Irigoyen. Se instalan en Buenos Aires y comienza con la ardua tarea de aprender el idioma. Realizan cuatro giras. Avanzan primero hacia el oeste Trenque Lauquen, Santa Rosa, luego bajan a Carlos Casares, Tres Lomas y Bragado. Cuando los menonitas llegan, el 1 de Agosto de 1925, se contactan con los metodistas y estos los invitan a hacerse cargo de la obra que ellos tenían en Mechita.

12. Policía: ubicación Av. Quintana s/n e/ Pasaje La Playa y Quinquela Martín

Las primeras colonias contaban con personal de vigilancia que cuidaba las instalaciones del Ferrocarril, y existió un Policía Federal que protegía los elementos y las personas que se hallaban en los talleres y sus inmediaciones. Así mismo por el gran auge y crecimiento de la población existían policías que tenían su puesto de vigilancia en el hoy actual barrio Mecha, como así también en las cercanías de la Estación del Ferrocarril. El 5 de Abril de 1944 el gobierno de la Pcia. de Buenos Aires dona como propiedad fiscal del Ferrocarril, el predio donde en la actualidad se halla emplazado el Destacamento Policial.

13. Ex Edificio Club Social y Deportivo Mechita: ubicación – Av. Quintana s/n e/ Filiberto y Quinquela Martín

El Club Social y Deportivo, era exclusivo para el uso de maquinistas y jefes del taller ferroviario, año más tarde tuvo un gran impulso, fusionándose con otra Delegación y logró convertirse en el principal centro de reunión para la práctica de deportes de la zona. Allí sucedía y se desarrollaba toda la vida cultural y deportiva de Mechita. El antiguo edificio antes de ser destruido por un incendio. Poseía una cantina, una cancha de bochas, una de paddle, una sala de teatro con un escenario y butacas en donde antiguamente se proyectaban películas, se desarrollaban distintas obras de teatro, actividades culturales y sociales.

14. Centro de Jubilados y Pensionados Mechita: ubicación Av. José Hernández s/n e/Río Salado y Miguel Gallardo

Fundado el 4 de Abril de 1994. Es llevado a adelante por una Comisión.

15. Escuela N° 15 “Bernardino Rivadavia”: ubicación Av. José Hernández y Miguel Gallardo

7. Club Social y Deportivo Mechita, campo de deportes: Av. Quintana s/n e/ L. Mansilla y L. N. Alem

Esta entidad nació como “Club Ferrocarril Oeste” y era exclusivo para maquinistas y jefes del taller ferroviario, por esta razón más de la mitad del pueblo no tenía acceso a sus instalaciones. Se lo conocía también como el “Club de Chapa”. Ante esta situación, años más tarde, un grupo de vecinos decide fundar el “Club Juventud Ferroviaria”; para ello levantan un nuevo edificio a tan solo dos cuadras del “Club de Chapa”, que estaba ubicado también sobre la actual Av. Quintana que en el año 2016 fue arrasado por un incendio y se está reconstruyendo. En el año 1974 un fuerte viento azotó el pueblo y produjo voladuras de techos, entre ellos el de la sede del Club Juventud Ferroviaria. A la comisión se le hacía imposible reparar el daño ya que no contaban con los medios económicos necesarios. Fue entonces que las comisiones de los dos clubes rivales llegaron a un acuerdo y, a partir del año 1975, se produjo la fusión de ambas entidades, naciendo el “Club Social y Deportivo Mechita”. El original edificio del “Club Ferrocarril Oeste” se ubica entre la colonia y el sector que ocupaba originalmente la Sub-Usina. En el año 2016 lamentablemente un incendio arrasó con las instalaciones del Club estando a partir de ese hecho una Comisión de vecinos que en conjunto con la Delegación Municipal de Mechita y el Municipio al frente de la recuperación del mismo.

8. Escuela N° 36 (ex N° 20) “Santiago del Estero” y Jardín N° 906 “Merceditas”: ubicación – Av. Quintana y L. Mansilla

Escuela N° 36 “Santiago del Estero”

Comienza a funcionar en la Casa –Colonia Nº3, el 2 de Marzo de 1910, al incrementarse la población aumenta la cantidad a de alumnos, y pasa a funcionar en el local del Club Atlético; su director propone la formación de una biblioteca llamada Sarmiento, sostenida por la sociedad recreativa. Al poco tiempo la escuela necesita más espacio, y la empresa ferroviaria comienza la construcción del actual edificio, amplio, soleado, muy sólido, con seis salones, dos salas para dirección, biblioteca, sala de maestros, anchas galerías, sanitarios, y un anexo para vivienda del director. Se inauguró el 9 de Julio de 1912.

Se mantiene el mismo estilo colonial de entonces, muy apreciado por los visitantes.

En 1910, la empresa levanta un inmueble de grandes dimensiones con el fin de que allí funcione una escuela primaria. El edificio está ubicado en una esquina sobre la Avenida Quintana, frente al predio ferroviario, a unas 10 cuadras de la colonia y, hacia el oeste se encuentra el lote donde la empresa construyó una cancha de futbol, aún en uso. Los muros son de ladrillos vista sin ninguna ornamentación, siguiendo las características del estilo industrial inglés. La planta tiene forma de L, hacia los lados de la ochava. Ésta contiene la entrada principal con una amplia puerta de dos hojas de madera pintada; las aberturas se suceden a lo largo de la fachada en grupos de cuatro unidades

correspondientes a cada aula. En la actualidad la fachada se conserva en buen estado. En su interior, el edificio en forma de L, contiene un amplio patio de juegos bordeado por dos galerías que preceden a las aulas. Los salones originalmente contaban con piso de madera que fue reemplazado por baldosas de granito. Hacia el este se anexó un salón para utilizarlo como comedor, esta intervención no respeta la línea edilicia. El edificio contaba también con vivienda para el director, es en estas dependencias que actualmente desarrolla sus tareas el Jardín de Infantes Nº 906 de Mechita. Para poder cumplir con esta función este sector de la propiedad sufrió intervenciones: la galería original de la vivienda fue cerrada para transformarla en un SUM, un muro interno que dividía dos habitaciones fue derribado para crear un aula más amplia, cocina y baños han sido renovados en sus áreas de servicios, la puerta original de la única entrada de acceso al establecimiento fue reemplazada por una de iguales dimensiones, similar a la original. Se cambiaron los cielorrasos por machimbre de pino y tirantería a la vista. Una única sala permanece con toda su materialidad original y es utilizada como aula.
Jardín de Infantes Nº 906 “Merceditas”

Fue creado en el año 1949, perteneciendo a la Escuela Laines Nº 20 de Dependencia Nacional. Fue organizado y atendido por docentes que realizaron cursos de especialización, destinada para el jardín una sala de la escuela.
Según consta en unos pocos testimonios de la época, las primeras fueron: Elsa D Irureta y Silvia Diez; siendo la Directora de la Institución María F.M.De Balleti.

Por resolución Ministerial 00294 del 24 de Marzo de 1970, Ley Nacional 17878/69 y el jardín fue transferido al Patrimonio de la Pcia. de Bs. As, ocupando dependencias de la casa del director de la escuela y siendo desde entonces un establecimiento independiente.
En agosto de 1978, se le impone al jardín el nombre de “MERCEDITAS” por resolución Ministerial VINº 001923, siendo sus padrinos; Sra. Cristina Olloco y el Sr. López.
En el año 1993 se agrega una salita, quedando el Jardín conformado por dos salitas integradas. Mediante un proyecto gestionado por la Directora Sra. Legnani, Ester María del Carmen, la institución pasa a ser de jornada completa.

9. Delegación Municipal de Mechita – Biblioteca Popular “José Ingenieros”: ubicación – Av. Quintana s/n y Luis Reynaud
Delegación Municipal Mechita
En el edificio funciona el área municipal en la cual se llevan adelante trámites, asesoramiento, reclamos del pueblo de Mechita. También suele ser el epicentro de los festejos, desfiles, encuentros sociales e institucionales.

Biblioteca Popular “José Ingenieros”
Al lado sobre la Av. Quintana se encuentra la Biblioteca Popular "José Ingenieros" en el año

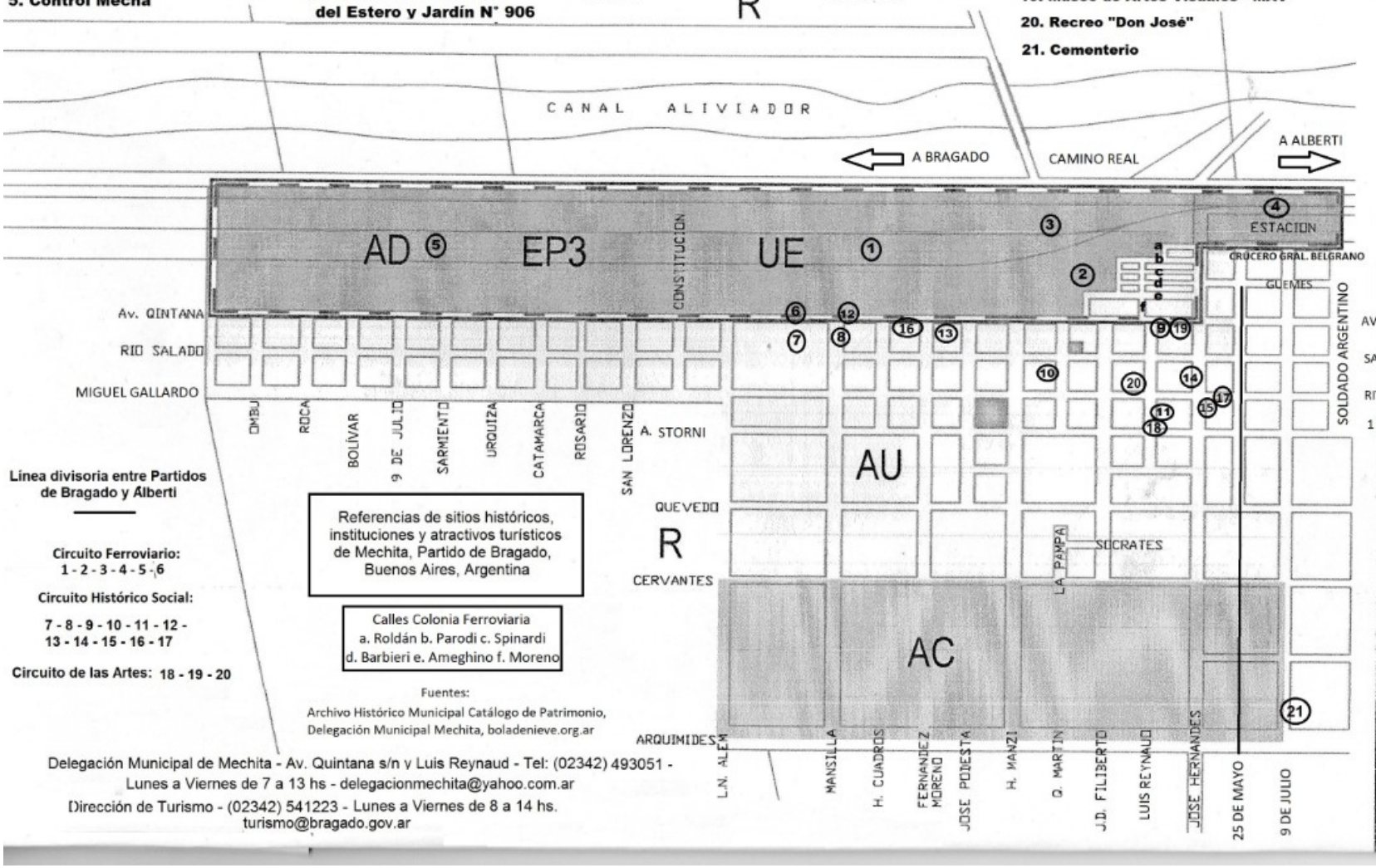
1939, un grupo de jóvenes de Mechita con la curiosidad propia de la juventud, quería tener “saber”, iba ya pensando en lo que sería una biblioteca que funcionaba con el nombre del Club, pero solamente era un mueble con llave, la cual había que pedirla al secretario y para socios únicamente. La Organización La Fraternidad también tenía su biblioteca, pero el material estaba compuesto por los libros del marxismo, anarquismo y luchas sociales, más el material de estudio de locomotoras a vapor.

Después de muchas reuniones ya la idea estaba aprobada y en función de ese desafío, con todo empeño, esos jóvenes de entonces: Armado Minicucci, José Cosarella, Lorenzo Ferrari, Luis Ferrari, Mariano Jiménez , Carlos Salomone, Havat Abdu lRosso , faltan tal vez algunos, pero el 1º de junio del año 40 se da por creada la Biblioteca Popular “José Ingenieros” , mantenida por socios del pueblo.

Se donaron muebles y una vitrina que fue de la Sociedad de Socorros Mutuos Isidoro Mollar, la biblioteca funcionó en distintos lugares y hoy está lindera a la Delegación Municipal, por recuerdos de anteriores intendentes de Bragado, una historia simple, pero grande en su contenido y fin, hoy está inscripta en la C.O.N.A.B.I.T. con el número 2135 y pertenece junto a otras a la Biblioteca a la Pcia. Bs. As.
En la actualidad cuenta con socios activos, aproximadamente 6000 volúmenes, dos computadoras, máquina de escribir y muebles

10. Capilla Nuestra Señora de Luján: ubicación - Quinquela Martín s/n e/ Miguel Gallardo y Río Salado
Luego de años de luchas y sacrificios de parte de los vecinos y de insistencia de parte de los Obispos que visitaban la comunidad, la bendición del nuevo templo, que tiene por Patrona a Nuestra Señora de Luján, se realizó en Diciembre de 1977 y la ceremonia estuvo a cargo del Pbro. Antonio Curiale.
11. Templo Menonita: ubicación - Luis Reynaud s/n e/Miguel Gallardo y Alfonsina Storni
En el siglo XVIII la IEMA Iglesia Evangélica Metodista Argentina emigra a América. Siguieron con sus antiguas costumbres y lengua, permitiéndoles mantener su propia identidad. John Funk y John Coffman 1848 – 1849 promovieron la escuela dominical y fue el origen del “Gran Despertar”, que realizó actividades variadas dentro de la Iglesia menonita en EEUU y Canadá. A fines de del siglo XIX las iglesias menonitas comienzan con sus misiones y en 1901 deciden realizar misiones en América del Sur. En 1911 parte el hermano Shank por 4 meses a realizar una recorrida por América del

1. Tanque de agua
2. Colonia Ferroviaria
3. Playón de maniobras, talleres y oficinas administrativas
4. Estación de carga y pasajeros
5. Control Mecha
6. Museo Ferroviario Mechita
7. Club Social y Deportivo Mechita - Campo de deportes
8. Escuela N° 36 Santiago del Estero y Jardín N° 906
9. Delegación Municipal de Mechita - Biblioteca
10. Capilla Nstra. Sra. de Luján
11. Templo Menonita
12. Policía
13. ex edificio C.S. y D. M.
14. Ctro. de Jubilados y Pensionados Mechita
15. Escuela N°15 Bernardino Rivadavia
16. Instituto Secundario Mechita
17. Jardin de Infantes N° 902
18. Casa natal y taller de Juan Doffo
19. Museo de Artes Visuales - MAV
20. Recreo "Don José"
21. Cementerio



Línea divisoria entre Partidos de Bragado y Alberti

Circuito Ferroviario: 1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6

Circuito Histórico Social: 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14 - 15 - 16 - 17

Circuito de las Artes: 18 - 19 - 20

Referencias de sitios históricos, instituciones y atractivos turísticos de Mechita, Partido de Bragado, Buenos Aires, Argentina

Calles Colonia Ferroviaria
a. Roldán b. Parodi c. Spinardi
d. Barbieri e. Ameghino f. Moreno

Fuentes:
Archivo Histórico Municipal Catálogo de Patrimonio, Delegación Municipal Mechita, boladenieve.org.ar

Delegación Municipal de Mechita - Av. Quintana s/n y Luis Reynaud - Tel: (02342) 493051 -
Lunes a Viernes de 7 a 13 hs - delegacionmechita@yahoo.com.ar
Dirección de Turismo - (02342) 541223 - Lunes a Viernes de 8 a 14 hs.
turismo@bragado.gov.ar

MECHITA

ZONIFICACION

AU	AREA URBANA
AC	AREA COMPLEMENTARIA
R	RURAL
	PLAZA
UE	USO ESPECIFICO
EP3	ENTORNO DE PROTECCIÓN
AD	AREA DESARROLLO PREDIO FERROVIARIO MECHITA

Todo el año...
BRAGADO
es para vos
turismo@bragado.gov.ar
twitter @bragado_turismo
direccionturismobragado
www.bragado.gov.ar